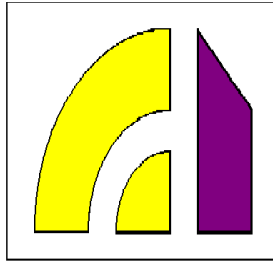




Programme





Robert de Luzarches

Lycée Robert de Luzarches
4 rue le Mongnier - BP 80097 Amiens CEDEX 3
Tél : 03 22 47 77 77 - Fax : 03 22 47 77 78 –
luzarches.amiens@ac-amiens.fr

Diplôme préparé
BTS des métiers de l'Audiovisuel
Montage et Postproduction

Session 2010

ÉQUIPE PEDAGOGIQUE

Coordonnateur pédagogique du BTS :

M. GAUTHIER

MATIERES	FORMATEURS	
	1^{ère} année	2^{ème} année
Domaine littéraire et artistique	M. LUDÈS	M. LUDÈS Mme LOUBEYRE
Anglais	M. ROYER	Mme RATTEZ
Sciences Physiques	M. IDRISSE	M. IDRISSE
Economie et gestion	M. MORET	M. MORET
Technologie des équipements et supports	M. GAUTHIER	M. GAUTHIER
<i>Enseignement du domaine professionnel</i> Techniques et Mise en Oeuvre	M. SERGENT	M. SERGENT

CONTENU DE LA FORMATION

Domaine littéraire et artistique

I/ EXPRESSION ET COMMUNICATION

1. *Formes et modes d'expression.*

Les différents types de textes (roman, scénario, critique, presse, réglementation, documentation technique...) ; la variété des documents sonores (informations, débats, dramatiques...) ; les documents audiovisuels (film, émission de télévision...) et leurs genres ; les techniques de compte rendu (l'oral comme l'écrit) : plan, résumé, commentaire... Les messages oraux et écrits adaptés aux situations professionnelles : synopsis, découpage, commentaire, indications ou notes techniques, courrier et téléphone...

2. *Techniques d'information et de communication.*

Les techniques documentaires (aussi bien dans le domaine artistique que dans le domaine technique) : recherche des documents, construction d'un dossier, élaboration de synthèses.

Les situations et les outils de communication, en particulier les techniques de communication de groupe nécessaires au travail en équipe : analyse des situations, compréhension des messages reçus (verbaux, écrits, non verbaux), production de messages intelligibles et adaptés...

Les techniques d'expression approfondie, le résumé de document, la synthèse de documents, la dissertation...

II/ TECHNIQUES D'ANALYSE

Les principales techniques d'analyse d'un récit, d'une œuvre littéraire, radiophonique, audiovisuelle (appliquées à des genres diversifiés).

Les techniques d'analyse et d'écriture d'un scénario, d'un découpage, d'un commentaire (aussi bien d'un point de vue artistique que d'un point de vue technique).

La continuité dramatique (image et son) : plan, séquence, enchaînements, raccords, rythme, contrepoint... (définition, règles et conventions, modes et habitudes à travers les genres et les périodes, notations, effets sur le sens et l'esthétique...).

III/ DOMAINE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

Les points de repères historiques et esthétiques (et la connaissance approfondie d'œuvres représentatives) nécessaires à l'élargissement d'une culture qui porte principalement sur les champs d'expression qui utilisent les images et les sons, mais qui ne peut a priori exclure aucun domaine (textuel, visuel, sonore et musical, audiovisuel).

Les différentes méthodes d'approche permettant d'appréhender les relations synchroniques et diachroniques, les rapports entre l'art, l'histoire des idées et des

IV/ HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU MONTAGE

Anglais

L'enseignement de l'anglais se fait autour de trois axes fondamentaux :

- Les objectifs essentiellement professionnels qui impliquent la maîtrise de l'anglais en tant que langue véhiculaire.
- Les compétences fondamentales
 - compréhension écrites de documents professionnels, brochures, dossiers, articles de presse,...
 - expression écrite : prises de notes, rédaction de comptes rendus, de messages,...
- Les connaissances
 - les bases linguistiques du programme des classes de terminales,
 - la morpho-syntaxe de la langue utilisée dans les situations professionnelles ciblées,
 - terminologie, lexique du domaine professionnel.

Sciences Physiques

ELECTRITE : Electromagnétisme, Ferromagnétisme, Régime transitoire, Régime périodique et triphasé équilibré

ELECTRONIQUE : Analogique et numérique

TRANSDUCTEURS

CONVERTISSEURS D'ENERGIE

ONDES

OPTIQUE

ACOUSTIQUE

Economie et gestion

L'enseignement d'Economie et gestion regroupe des disciplines relevant de l'économie, du droit, de la gestion et de la communication appliquées au secteur de l'audiovisuel.

Cet enseignement vise à :

- faire acquérir des éléments de culture et un vocabulaire commun permettant de comprendre l'environnement économique et juridique en se situant dans une démarche professionnelle ;
- appréhender la réalité de l'entreprise et du milieu professionnel ;
- sensibiliser à la veille économique et juridique liée au secteur d'activité ;
- mettre en évidence la nécessité de la gestion dans le processus de production.

Technologies des équipements et supports

La discipline " *Technologie des équipements et supports* " consiste en l'étude technologique des systèmes et matériels audiovisuels, des supports et des signaux électriques associés.

La connaissance de la technologie des équipements et des systèmes permet d'appréhender les problèmes rencontrés dans le cadre de la mise en production d'un projet.

Cette discipline permet d'acquérir les compétences techniques nécessaires pour pouvoir effectuer tout ou partie des opérations suivantes :

- analyser et expliquer le comportement d'un équipement ou d'un système face à une problématique donnée,
- effectuer l'analyse technique globale d'un système,
- conduire une analyse technique d'un élément fonctionnel inclus dans un équipement ou un système,
- proposer une solution techniques en fonction des données disponibles,
- justifier cette solution d'un point de vue technique en tenant éventuellement compte des aspects artistiques et économiques.

Techniques et mise en œuvre

La mise en œuvre du « Montage » et de la « Post-production » est une discipline apportant aux apprentis les connaissances techniques indispensables à la gestion d'un projet dans sa phase de post-production, de l'acquisition à la conformation.

Il s'agit là d'appréhender différents logiciels et périphériques matériels, et préparer d'éventuelles migrations vers d'autres systèmes de montage.

La discipline prépare également les apprentis à la communication avec les équipes de tournage, ainsi qu'au travail collaboratif en post-production.

Champs de compétences enseignés :

- Analyser les documents initiaux (note d'intention, scénario, découpage...) et dépouillement,
- Mise en œuvre du montage dans ses aspects techniques et plastiques,
- Choix des moyens techniques nécessaires au montage, à la post-production et à la finition des images : paramétrage et configuration du matériel en respect des normes techniques,
- Convertir, compresser et transférer des fichiers,
- Digitaliser, dérusher, pré-montage, montage,
- Préparation des éléments de l'habillage et des effets visuels, réalisation de modèles de travail,
- Trucages et effets spéciaux de post-production,
- Conformation en respectant la composante artistique et les impératifs techniques,
- Edition de protocoles de montage.

REGLEMENT D'EXAMEN

BTS des Métiers de l'Audiovisuel OPTION "MONTAGE ET POSTPRODUCTION"			Voie scolaire, apprentissage, formation professionnelle continue dans les établissements publics ou privés, enseignement à distance et candidats justifiant de 3 ans d'expérience professionnelle		Formation professionnelle continue dans les établissements publics habilités
Épreuves	Unités	Coef.	Forme ponctuelle	Durée	Évaluation en cours de formation
E1 Domaine littéraire et artistique	U1	3	Écrite	4 h (1)	3 situations d'évaluation
E2 Anglais	U2	1,5	Orale	20 min (3)	2 situations d'évaluation
E3 Sciences physiques	U3	1	Écrite	2 h	2 situations d'évaluation
E4 Technologie des équipements et supports	U4	2	Écrite	3 h	Ponctuelle
ES Techniques et mise en oeuvre	U5	3	Pratique	4 h (2)	2 situations d'évaluation
E6 - Épreuve professionnelle de Synthèse E61 projet à caractère industriel	U61	4	Orale	1 h 15	1 situation d'évaluation
E62 Rapport d'activités professionnelles	U62	1	Orale	30 min	1 situation d'évaluation
EF1- Langue vivante étrangère II	UF1	1	Orale	20 min (3)	Ponctuelle orale

ACTIVITES CONFIEES A L'APPRENTI EN ENTREPRISE

Fonctions de l'option montage et postproduction

Tâches	Période 1	Période 2	Période 3	Période 4	
	Statut scolaire	Ent	CFA	Ent	CFA
F1 ANALYSE DE LA PRODUCTION					
A 1.1 S'APPROPRIER ET TRAITER LES INFORMATIONS INITIALES DE LA PRODUCTION					
T 1.1.1 Lire, analyser, comprendre les documents initiaux					
Analyser, mesurer le travail demandé, préciser, compléter les informations et les orientations initiales par des échanges, des confrontations avec le réalisateur, le producteur et, s'il y a lieu, avec le directeur artistique, le directeur des effets spéciaux et/ou le concepteur graphique					
T 1.1.2					
A 1.2 IDENTIFIER LA PRODUCTION					
T 1/2/1 Dégager le genre, les intentions, le genre, le traitement du projet					
T 1/2/2 Révéler les éléments distinctifs de l'œuvre ou du produit audiovisuel; dégager l'écriture, le style, le rythme général du montage					
T 1/2/3 Identifier et comprendre les attentes, les destinataires du projet, les modes de diffusion désignés par le réalisateur et les responsables de production					
A 1.3 PARTICIPER A L'ELABORATION DE LA PRODUCTION					
T1/3/1 Participer dans son domaine - le montage - à la définition des moyens et procédures, en fonction des implications artistiques (notamment plastiques), techniques, financières et juridiques du projet, en respectant la charte graphique du diffuseur ou du producteur (design graphique, habillage, choix typographiques, ...)					
T1/3/2 Evaluer l'adéquation des moyens au type de produit, aux intentions de la réalisation et de la production, mesurer les possibilités et limites des procédés et outils utilisés pour proposer, si nécessaire et si possible, des alternatives techniques, artistiques, organisationnelles et financières. Répertorier les éléments visuels et sonores (épreuves), graphiques, infographiques, typographiques, propres aux opérations de montage, de postproduction, de finition.					
T1/3/3 Situer le travail demandé dans l'organigramme de la chaîne de production et communiquer avec les autres métiers de cette chaîne, en amont (tournage), en aval (diffusion, supports,...) et si, c'est le cas, avec les autres monteuses, les graphistes co-impliqués dans le montage du produit					
T1/3/4 Harmoniser le processus de fabrication (formats, fichiers, média,...)					
T1/3/5 Evaluer, répertorier les contraintes de "mastérisation" liées aux différents formats de diffusion (vidéo SD, HD, 16/9, 14/9, DVD, internet,...) et communiquer leurs conséquences sur le tournage, le montage et les effets spéciaux					
F2 PREPARATION DU MONTAGE					
A 2.1 CONFIGURER LES OUTILS					
T 2/1/1 Effectuer les connexions, mise en route, réglages, initialisations des matériels de montage et des périphériques en respectant les normes techniques de fabrication					
T 2/1/2 Vérifier les configurations et plus précisément, pour les outils informatiques, les paramètres logiciels, la disponibilité des réseaux, l'organisation					
T 2/1/3 Vérifier et tester les "test up" des équipements, les signaux en entrée et en sortie					
T 2/1/4 Assurer la sécurité des personnes et des matériels en assurant des câblages protégés					
A 2.2 ANALYSER ET CLASSER LES IMAGES ET LES SONS					
T 2/2/1 En s'aidant des rapports de tournage, visionner, identifier les épreuves					
Etablir, au besoin par écrit, un état de leur contenu en appréciant simultanément pour chaque plan ou prise : la qualité intrinsèque des images et des sons, le rythme des mouvements et de l'action, l'équilibre et la composition des cadrages, la lumière, le rendu des couleurs, la présence et l'intelligibilité des personnes interviewées					
T 2/2/2 (documentaire, reportage, magazine, ...), captées (spectacle vivant, variété, événementiel, ...), le jeu de l'acteur (fiction, publicité,...), tout en imaginant par anticipation l'agencement, le montage de ces plans en fonction des documents initiaux, des échanges avec le réalisateur et en veillant aux possibilités de continuité et de raccord.					
T 2/2/3 Détecter avec rigueur les défauts rémanents (synchronisme image/son, rupture de temps codé, cadrage, raccord, rendu des couleurs, altération d'image et de son, ...) et proposer des solutions.					
A 2.3 PARTAGER, REGROUPER LES RESSOURCES D'UN PROJET					
T 2/3/1 Vérifier avec le responsable du planning, auprès des monteuses et des infographistes co-impliqués dans le projet, la disponibilité et la compatibilité de tous les éléments issus du tournage, des éléments complémentaires nécessaires à l'habillage, aux effets spéciaux, à la bande sonore et/ou des éléments graphiques					
T 2/3/2 Evaluer la taille des différents fichiers de ressources pour assurer la gestion des espaces "disque" alloués					

Fonctions de l'option montage et postproduction

Tâches	Période 1	Période 2	Période 3		Période 4	
	Statut scolaire		Ent	CFA	Ent	CFA
F3 CONCEPTION ET REALISATION DU MONTAGE DES IMAGES ET DES SONS						
A 3.1 METTRE EN ŒUVRE ET MAITRISER DES SAVOIRS , DES OUTILS, DES						
<p>Faire appel aux techniques d'expression par le montage pour élaborer par approches successives une progression d'images et de sons adaptée au style de produit (documentaire, reportage, actualités, remontage d'émission télévisée, de direct, d'évènementiel, fiction, bande annonce, habillage, publicité, "sitcom", clip, "talkshow", institutionnel,...) et conforme au choix artistiques du réalisateur, en tenant compte du public visé</p>						
T 3/1/1						
<p>Dans le cas de direct, d'évènementiel ou de trucage en direct, respecter la réalisation technique de la captation</p>						
T 3/1/2						
A 3.2 METTRE EN FORME						
<p>Construire le produit en totalité ou en partie selon le type de production, les procédures et la chronologie de montage, le nombre de monteurs engagés dans le projet, par des prises de décision qui concernent :</p>						
T 3/2/1						
<p>- la détermination, l'organisation, l'équilibre des séquences - la mise au point et la réalisation des raccords et transitions, la réalisation de la continuité - le calage des sons synchrones et asynchrones</p>						
T 3/2/2						
<p>Définir et préciser d'éventuels tournages de raccords</p>						
T 3/2/3						
<p>Proposer des alternatives, des versions différentes du tournage</p>						
T 3/2/4						
<p>Sélectionner et caler, si c'est le cas, les couches nécessaires au "compositing"</p>						
A 3.3 CONSTITUER LA BANDE SONORE ET PREPARER LE MIXAGE						
<p>Définir en accord avec le réalisateur et en collaboration avec le mixeur, les séquences à bruiteur, à illustrer musicalement, les éléments sonores (ambiances, voix, documents d'archives, bruitages, musique,...) constitutifs de la bande sonore et participer à leur recherche et/ou fabrication</p>						
T 3/3/1						
<p>Effectuer le montage des sons en calant ces éléments par rapport aux images et aux sons directs et en les organisant pour faciliter le travail de mixage</p>						
T 3/3/2						
<p>Donner clairement au mixeur toutes les indications utiles à partir des feuilles de mixage</p>						
T 3/3/3						
F4 CONCEPTION ET COMPOSITION DES IMAGES MULTICOUCHES						
A 4.1 PREPARER LE "COMPOSITING"						
<p>Effectuer les acquisitions , les digitalisations, les imports nécessaires En respectant la méthodologie, la chronologie du travail à effectuer en totalité ou, le plus souvent en partie :</p>						
T 4/1/1						
<p>- traiter graphiquement les images (dessin graphique, animations, choix typographiques, 2D, 3D, mise en page, en volume, en matière, en texture, en dynamique,...) - retoucher, restaurer, modifier les images fixes ou animées</p>						
T 4/1/2						
<p>- générer des découpes d'éléments fixes ou dynamiques (rotoscopie), des masques et tester l'incrustation - suivre et récupérer, d'un plan sur un autre, le déplacement d'un ou de plusieurs points de référence d'une image donnée, d'un objet, d'un mouvement de caméra ("tracking") - vérifier l'intégration des fonds de décors (découverte photo, "matte-painting", création de décor,...), des objets virtuels, des éléments modélisés par le graphiste</p>						
A 4.2 "COMPOSITER"						
<p>Composer une image à partir des éléments composites en gérant plusieurs couches de travail</p>						
T 4/2/1						
<p>Proposer, si demandé, des déclinaisons du concept de l'habillage</p>						
T 4/2/2						
F5 CONFORMATION ET FINITION						
A 5.1 EFFECTUER LA CONFORMATION						
<p>Effectuer avec une station de travail et/ou les équipements linéaires d'une salle spécialisée, la postproduction en confirmant le produit</p>						
T 5/1/1						
<p>Réaliser les générations, mélanges d'images, incrustations,...</p>						
T 5/1/2						
<p>Réaliser, intégrer, ajuster les effets spéciaux, les images multicouches, les trucages</p>						
T 5/1/3						
A 5.2 ASSURER LES FINITIONS						
<p>Insérer les génériques, titrages et éléments graphiques</p>						
T 5/2/1						
<p>Effectuer l'étalonnage, les corrections colorimétriques</p>						
T 5/2/2						
<p>Corriger les défauts (perte de signal (drop out),...)</p>						
T 5/2/3						

Fonctions de l'option montage et postproduction

Tâches	Période 1	Période 2	Période 3		Période 4	
	Statut scolaire		Ent	CFA	Ent	CFA
F6 GESTION, ENTRETIEN, COMMUNICATION						
T 6/1 Suivre l'engagement des moyens relevant de son secteur en s'accommodant de la partie du devis qui le concerne et des diverses contraintes financières et juridiques						
T 6/2 Suivre les reports sur tous supports afin que le souci du rendu motive le choix des solutions et des modalités d'exécution						
T 6/3 Etiqueter, classer les différents supports, préparer et suivre leur archivage						
T 6/4 Sauvegarder les données et les métadonnées du projet sur les volumes appropriés						
T 6/5 Etablir un état des travaux effectués (matériel, temps, consommables, ...)						
T 6/6 Localiser et diagnostiquer les dysfonctionnements des outils (magnétoscopes, disques durs, stations de travail,...) afin de donner toute indication utile au service de maintenance et/ou à l'assistance téléphonique (maintenance de niveau 1 selon la norme NF X 60-010)						
T 6/7 Fournir par écrit au responsable de la production tous les éléments nécessaires à la diffusion, aux déclarations liées aux droits d'auteurs (musique,...) et au dépôt légal						